



RAI-1601100101040902

Seat No. \_\_\_\_\_

**B. A. (Sem. IV) (CBCS) Examination**

**March / April - 2019**

**Sanskrit : Paper - 9(B)**

*(Ramchandra - Gunchandrakrut - Natyadarpan)*

*(Niyat Bhag) (Optional (Core) (New Course))*

Time :  $2\frac{1}{2}$  Hours]

[Total Marks : 70

- १ नीचेनामांथी कोईपण भे कारिकाओ अनुवाद साथे समजावो : १४
- 1 Explain with translation any two Karikas of the following : 14
- (१) न गीतावाद्यनृतज्ञाः लोकस्थितिविदो न ये ।  
अभिनेतुं च कर्तुं च प्रबन्धांस्ते बहिर्मुखाः ॥
- (२) अकवित्वं परस्तावत् कलङ्कः पाठशालिनाम् ।  
अन्यकाव्यैः कवित्वं तु कलंक्सायऽपि चूलिका ॥
- (३) गोपुच्छ-केश-कल्पानि नाट्यवस्तूनि कल्पयेत् ।  
उदात्ता रञ्जकाभावाः स्थापनीयाः पुरः पुरः ॥
- (४) दूराध्वयानं पूरोधः, राज्य-देशादि-विप्लवः ।  
रतं मृत्युः समीकादि, वर्ण्यं विष्कम्भकादिभिः ॥
- २ नाट्यदर्पणना आधारे नायकना भेदो यर्यो. १४
- 2 Discuss the नायकभेदाः according to नाट्यदर्पणम् । 14
- अथवा / OR**
- २ नाट्यदर्पणना आधारे पञ्चसन्धि विशे सविस्तर यर्या करो. १४
- 2 Discuss in detail the पञ्चसन्धि according to नाट्यदर्पणम् । 14
- ३ नाट्यदर्पणकारना ज्वन अने क्वन विशे माडिती आपो. १४
- 3 Give the detail of Natyadarpan's authors life and work. 14
- अथवा / OR**
- ३ नाट्यदर्पणे रूपकप्रकाराः । १४
- RAI-1601100101040902 ] 1 [ Contd...

- ४ 'नाट्यशास्त्रस्य आचार्यपरम्परा' पर विस्तृत नोंध लभो. १४
- 4 Write a detailed note on 'नाट्यशास्त्रस्य आचार्यपरम्परा' । 14
- अथवा / OR**
- ४ नाट्यदर्पणना आधारे पञ्च अर्थप्रकृतयः समजावो. १४
- 4 Explain the पञ्च अर्थप्रकृतयः according to नाट्यदर्पणम् । 14
- ५ नीचेनाभिंथी कोठपण भे विशे विवेचनात्मक नोंध लभो : १४
- 5 Write Critical notes on any **two** of the following : 14
- (१) नाट्यदर्पणे कवित्वमहिमा
- (२) प्रवेशकः
- (३) नाट्यदर्पणे इतिवृत्तस्य भेदाः
- (४) पञ्च कार्यावस्थाः
-